

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» Г. ОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДОМРА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(домра)**

Омск 2025

«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска «__»_____20__ Протокол №_____	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска _____ С.В. Захаров «__»_____20__
---	--

Разработчик: **Ткачук Е.Н.**, преподаватель высшей категории по классу дом-ры БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска.

Рецензент: **Терлеева А.А.**, заведующая отделом народных инструментов БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» города Омска, преподаватель высшей категории

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств. Предназначена для реализации БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность урока в 1 классе – 30 минут, со 2 класса - 40 минут. В случае применения дистанционной формы обучения продолжительность урока – 30 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего
	1-й год	2-й год	3-й год	4-год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-год	4
Количество недель	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	70	70	70	70	280
Самостоятельная работа	70	70	70	70	280
Максимальная учебная нагрузка	140	140	140	140	560

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе имеется 1 кабинет для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» площадью 12,5 кв.м. Учебная аудитория имеет звукоизоляцию и оснащена фортепиано, учебной мебелью (стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями. Для концертных выступлений обучающихся в Школе имеются два концертных зала. Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного предмета учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, соответствующей требованиям образовательной программы. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Имеются в наличии уменьшен-

ные инструменты, необходимые для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 4 года

Первый класс

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, *ПВ*. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельной взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в *IV* позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Метлов Н. «Паук и мухи»
- Русская песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Филиппенко А. «Цыплятки»

- Магиденко М. «Петушок»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

- Игра гамм с открытой струны.
- Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.
- В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:
- гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль-штрих;
- 2 этюда;
- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет), (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- Моцарт В. «Аллегретто»;
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»;
- Шаинский В. Песенка про кузнечика;
- Гайдн Й. Песенка»;
- Калинин В. «Журавель»;
- Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, e-moll от 1-го пальца (на двух струнах) и от открытых струн;
- штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);
- 3-4 этюда;

- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - академический концерт (3 пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Бах И. С. «Гавот»
- Шаинский В. «В небе туча хмурится»
- Римский-Корсаков Н. «Мазурка» 2. Бетховен Л Экосез № 2
- Чайковский П. «Камаринская»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- Моцарт В.А. Майская песня»
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков»
- Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
- Перселл Г. Ария»
- Гречанинов А. Вальс»
- Кабалевский Д. Клоуны»

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группиров-

ками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – академический концерт (три разнохарактерные пьесы)	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май 0- экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Муффат Г. Бурре»
- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
- Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
- Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец 2 или Менуэт»)
- Чайковский П. «Сладкая греза»
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Бах И.С. «Весной»

Глинка Н. «Жаворонок»

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – академический концерт (3 произведения).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведений крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll
- Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В. Рахманинов С. Итальянская полька.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
Цыганков А. «Веселая прогулка»
2. Гайдн Й. Венгерское рондо»
Дженкинсон Э. «Танец»
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В

Главная задача, стоящая перед учащимися 4 класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

- 4 этюда на различные виды техники.
- 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

- Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
- Амитон Ю. «Осенние мотивы»
- Дезорм Л. Тарантелла
- Булахов П.-Шалов А. «Гори, гори моя звезда» 2.
Гендель Г. Пассакалия
- Чайковский П. Баркарола
- Лучинский И. «Скерцо»

- Шалов А. «Уж и я ли, молода»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все

теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 7

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном 4 классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для ака-

демического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 4 выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и темпо-ритмическая игра может иметь небольшие погрешности.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в

области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕСС

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные зада-

ния и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе учащихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной и систематической. Необходимо самостоятельной работе отводить каждый день по 2-4 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание

наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Список учебной литературы

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
22. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
23. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
24. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
25. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962

26. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
27. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
28. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
29. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
30. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
54. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
55. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
56. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
57. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
58. Джоппин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
59. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
60. Домристу - любителю. Вып. 1/Составитель Дроздов М.М., 1977
61. Домристу - любителю. Вып. 2. М., 1978
62. Домристу - любителю. Вып. 3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
63. Домристу - любителю. Вып. 4. М., 1980
64. Домристу - любителю. Вып. 5. М., 1981
65. Домристу - любителю. Вып. 6. М., 1982
66. Домристу - любителю. Вып. 7. М., 1983
67. Домристу - любителю. Вып. 8. М., 1984
68. Домристу - любителю. Вып. 9. М., 1985
69. Домристу - любителю. Вып. 10. М., 1986
70. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
71. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
72. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
73. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
74. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста.
75. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
76. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
77. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
78. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
79. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
80. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
81. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
82. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
83. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
84. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
85. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
86. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
87. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
88. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
89. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
90. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
91. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
92. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
93. Концертный репертуар домриста. М., 1962
94. Концертный репертуар. М., 1967
95. Концертный репертуар. М., 1981
96. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
97. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
98. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991

99. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
100. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
101. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
102. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
103. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
104. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
105. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
106. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
107. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
108. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
109. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
110. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
111. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
112. Миromanов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
113. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
114. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
115. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
116. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
117. Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969
118. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
119. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967
120. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
121. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
122. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
123. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
124. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
125. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
126. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
127. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
128. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
129. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
130. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
131. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
132. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
133. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
134. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982
135. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/Составитель Александров А. М., 1968
136. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/Составитель

- Александров А.М., 1968
- 137.Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1970
- 138.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1976
- 139.Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1976
- 140.Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1978
- 141.Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
- 142.Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
- 143.Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
- 144.Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
145. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
- 146.Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
- 147.Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
- 148.Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
- 149.Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
- 150.Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
- 151.Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
- 152.Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
- 153.Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
- 154.Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
- 155.Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
- 156.Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
- 157.Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
- 158.Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
- 159.Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
- 160.Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
- 161.Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
- 162.Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
- 163.Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
- 164.Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
- 165.Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
- 166.Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
- 167.Пьесы. Вып. 2. М., 1962
- 168.Пьесы. Вып. 3. М., 1963
- 169.Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
- 170.Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
- 171.Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
- 172.Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1 .С-Петербург, 1998
- 173.Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
- 174.Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
- 175.Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
176. Пьесы советских композиторов. /Составитель Шитенков И. Л., 1980
- 177.Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983

178. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
179. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
180. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
181. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
182. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
183. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
184. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
185. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
186. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
187. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
188. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
189. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
190. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
191. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
192. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
193. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
194. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
195. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
196. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
197. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
198. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
199. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
200. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
201. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
202. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
203. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
204. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
205. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
206. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
207. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
208. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
209. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
210. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
211. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
212. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
213. Хрестоматия. 1 -2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
214. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
215. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
216. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
217. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
218. Хрестоматия домриста 1 -2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
219. Хрестоматия домриста 1 -2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
220. Хрестоматия домриста 3 -4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
221. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
222. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
223. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
224. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Состави-

- тель Бурдыкина Н.М., 2004
225. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
226. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
227. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
228. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
229. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
230. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
231. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
232. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
233. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
234. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
235. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
236. Этюды. Вып. 3. М., 1961
237. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
238. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
239. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
240. Юный домрист/ Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
241. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

Список учебно-методической литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

Список методической литературы

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989

11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975